

Los ejercicios que pongo a disposición de los colegas son la aplicación práctica de los contenidos del manual “Étimos Griegos” publicado hace ya algunos años con materiales para la clase de Fundamentos Léxicos, que entonces se ponía en circulación y no eran utilizables directamente tal como estaban configurados en él. Son de varios tipos.

a) Los **Bloques temáticos** (Tecne, Polis, Cosmos, Soma) están diseñados como sigue:

- Constan de una entrada en que aparece el número de orden dentro del bloque, su transcripción al español, su transliteración al inglés (si es diferente) y la palabra griega.

- A continuación hay una serie de definiciones para formar las palabras sobre ese lexema con algunas indicaciones en cursiva sobre la manera de resolverlos (que espero que sean suficientes): se encuadran en un rectángulo los lexemas y en una elipse los prefijos y sufijos, entendidos los primeros en su sentido estricto, es decir, sólo los que en griego son preposiciones y los adverbiales.

- Se trata siempre de “segmentar” los componentes léxicos dividiendo las palabras en todos sus elementos y dándoles a cada uno un significado preciso, y siempre el mismo.

- Las definiciones son siempre las del diccionario de la RAE, a veces resumidas.

- Si hay un asterisco en una definición, indica que esa palabra no aparece en el diccionario de la RAE, sino en algún diccionario científico.

- Al final de cada entrada hay un registro de conceptos (siempre en carácter normal) y monemas (siempre en cursiva).

- Al final de cada bloque hay un registro general de conceptos, monemas y palabras griegas, siempre destacando en negrita las entradas y subrayando los prefijos y sufijos.

- Están en cada bloque los términos griegos que en sentido muy amplio se pueden adscribir al ámbito semántico del título que les da nombre, pero no hay criterio objetivo estricto para su orden dentro del bloque.

- Sólo el bloque Tecne y algunos de los prefijos y sufijos tienen algún comentario teórico sobre aspectos de las etimologías.

b) Otro tipo de ejercicios son los **de compuestos**, que es de una configuración completamente diferente. En él no existen definiciones sino conceptos a los que hay que asignar el monema que les corresponde. Se resuelven trasladando a la tabla que les sigue las palabras formadas con esos monemas, separados por guiones. Es un ejercicio más difícil y que requiere cierto “entrenamiento” y quizá instrucciones más precisas. Para ello hay un ejercicio resuelto: el de *hidrotermoterapia*. Sirve para poner en práctica gran cantidad de elementos léxicos en composición. Los conceptos a los que corresponden monemas latinos están escritos en negrita.

En algunos de los recuadros no se construyen palabras completas, sino sólo elementos finales de compuestos, como en el del extremo derecho del segundo compuesto. (*-alg-ia*, *-manc-ia*, etc...)

c) Los ejercicios de **prefijos y sufijos** están configurados en una tabla “sin fin” en la que se insertan ayudas y aclaraciones que los profesores pueden aumentar o disminuir para conseguir la dificultad que se desea.

d) **Otros** que se irán incorporando tendrán otra configuración pero se basarán en los mismos criterios de segmentación, definición del diccionario de la RAE, asignación de un solo significado a cada monema, etc...

Nota final.- Evidentemente, todo lo presentado no se estudiaba en un año, pues además había que dejar espacio para el estudio de étimos latinos.

- Siempre habrá que tener en cuenta que se trata de un trabajo personal; que habrá alguna contradicción o error; que las indicaciones para su resolución no siempre serán del todo claras; que el trabajo está sometido por exigencias didácticas a escoger un solo significado en cada monema; que la elección de términos del español es fruto de una decisión personal también; ..y que ha quedado sin rematar del todo y hace unos años que no lo he manejado; que las críticas de quienes lo usen serán bien recibidas.....